



Артем Кашканов

# КАК ВЫБРАТЬ ФОТОАППАРАТ

Чтобы не было  
мучительно больно...

Электронная книга

# Оглавление

Введение .....	4
Когда нужно покупать зеркалку?.....	5
Есть ли альтернатива у зеркалок?.....	7
Есть ли альтернатива у беззеркалок?.....	10
Велика ли разница между кропом 1.5 и 2?.....	11
Сколько должно быть мегапикселей?.....	13
У фотоаппаратов какой марки лучшая цветопередача?.....	14
Цветопередача и размер матрицы.....	16
Какие характеристики фотокамеры наиболее важны для любителя?.....	19
Что важнее — хорошая камера или хороший объектив?.....	28
Выбор объектива.....	30
«Китовый» объектив.....	30
Универсальный зум (трэвел-зум).....	35

Светосильный штатный зум-объектив.....	38
Объектив для портретной съемки.....	40
Телеобъектив.....	45
Макрообъектив.....	50
Сверхширокоугольный объектив.....	52
Какие есть дополнительные характеристики у объектива и на что они влияют?.....	56
Подведем итоги.....	66
Что делать, когда фотоаппарат уже куплен?.....	67

## **Введение**

Тема выбора цифрового фотоаппарата всегда была, есть и будет востребованной среди покупателей. В данной книге вы найдете большое количество ценных рекомендаций, которые сэкономят вам массу времени и, скорее всего, денег при решении данной проблемы.

Я, автор этой книги, прошел путь практически с самого появления на прилавках цифровой фототехники (до этого даже успел немного поснимать на пленку), поэтому с проблемой выбора фотоаппарата я сам сталкивался много раз и не понаслышке знаю, что это такое — чтение форумов, обсуждений, отзывов, приставание с вопросами к более опытным фотолюбителям. Если это ваш случай, эта книга для вас!

У меня нет желания расписывать всю матчать «от и до», рассказывать, как устроен фотоаппарат, какие бывают матрицы, я привожу лишь перечень рекомендаций с кратким их пояснением, которых лично я сам бы придерживался при выборе фотоаппарата.

Итак, вперед!

## ***Когда нужно покупать зеркалку?***

Цифровые зеркалки стали доступны простым любителям лет десять назад, и тогда это был прорыв. По сравнению с мыльницами зеркалки выгодно отличались качеством изображения, высоким рабочим ISO, сверхбыстрой по сравнению с мыльницами фокусировкой. Еще зеркалки имели (и сейчас имеют) возможность использовать сменную оптику, внешние вспышки, возможность синхронизации со студийным светом, когда появилась возможность снимать видео - «киношное» качество видеосъемки. Все это, безусловно, огромные плюсы, которые обеспечили зеркалкам высокий уровень доверия со стороны покупателей. Это была середина «нулевых» годов. Это был «золотой век» цифровых зеркалок.

С тех пор прошло уже немало времени, но мысль, что «зеркалка — это круто» до сих пор живет и здравствует. Большинство фотолюбителей покупают зеркалки в надежде, что от этого их фотографии станут красивее и лучше, чем были тогда, когда они снимали на мыльницу или смартфон. Что-то вроде волшебства! Но не тут-то было...

Большинство фотолюбителей, купив зеркалку, продолжают снимать ей в авторежиме, максимум — в сюжетных программах. Как вы думаете, насколько

эффективно при этом используется потенциал зеркальной камеры?

Известно ли вам, что снимая в авторежиме с «китовым» объективом и встроенной вспышкой, вы используете, в лучшем случае, лишь четверть возможностей камеры? Причем неважно, что это за камера — дешевая любительская или профессиональная, купленная за сумму с пятью нулями.

Вывод напрашивается сам собой. Если вы покупаете зеркалку, чтобы снимать ей в авторежиме, то зеркалка вам просто не нужна. Нет, я не отговариваю и не хочу вас пугать, но есть немалая доля вероятности, что вы разочаруетесь в ней сразу же после покупки. Я многократно сталкивался с подобными случаями — человек купил дорогой фотоаппарат, а потом с ностальгией вспоминает свою мыльницу, которую недавно продал, подарил, сломал или потерял.

При съемке в авторежиме фотографии будут получаться «как на мыльнице» - об этом говорят многие опытные фотографы и я в этом с ними совершенно согласен. Многочисленные органы управления будут создавать путаницу, габариты и вес аппарата могут легко отбить желание носить его с

собой.

При переходе с автоматического на творческие режимы чуда не произойдет до тех пор, пока вы не научитесь «видеть» сюжет, находить ракурс, освещение. И прибавьте к этому хотя бы базовый уровень подготовки — вы должны четко осознавать, что такое экспозиция и композиция (это как минимум).

Учиться, учиться и учиться! Истинная сила зеркалки проявляется лишь в том случае, если фотограф знает, что делает. Во-первых, он должен наизусть выучить все органы управления своей камеры и знать ее особенности, например, рабочий диапазон ISO, как быстро переключиться в тот или иной режим, как перенастроить аппарат при смене условий съемки и тому подобное. Только тогда, когда камера станет вашим «продолжением», вы будете получать от нее полную отдачу. А уж если поменяете китовый объектив на что-то посерьезнее, то вообще сможете творить шедевры, и зеркальный аппарат станет вашим надежным помощником!

## ***Есть ли альтернатива у зеркалок?***

Да, есть и вполне разумная! Это компактные фотоаппараты со сменной оптикой — так называемые

«беззеркалки». Отношение к ним до сих пор, в общем и целом, довольно прохладное — сказались «детские болезни» этих аппаратов, когда они только начали появляться на рынке. До сих пор эти доводы приводятся на форумах сторонниками зеркалок.

- **Медленный автофокус.** Проблема уже давно устранена. Современные беззеркалки не уступают по скорости фокусировки зеркальным аппаратам с тех пор, как в них появился гибридный автофокус (контрастный и фазовый метод одновременно).
- **Нет нормальной сменной оптики.** У Sony действительно такая проблема есть (если имеется в виду «родная» оптика), но система *micro 4/3* в этом вопросе достигла большого прогресса. Под Olympus и Panasonic существует огромное количество объективов начиная от «рыбьего глаза», заканчивая мощными телеобъективами. Не говоря уже о больших возможностях использования неродной оптики через переходники. Кстати, аппараты Olympus и Panasonic совместимы друг с другом в плане оптики и аксессуаров.
- **Отсутствие видоискателя.** На самом деле,

проблема не слишком велика. Лично я уже больше года снимаю именно такой беззеркалкой (это мой «походный» аппарат), но не помню, чтобы испытывал дискомфорт по поводу отсутствия видоискателя. В конце концов, есть беззеркалки с видоискателями, а также съемные видоискатели, которые ставятся на «горячий башмак», но это уже за отдельные деньги.

- **Малое время работы от аккумулятора.** Первые беззеркалки действительно отличались «прожорливостью», но сейчас эта проблема исчезла — беззеркалки в плане автономности практически сравнялись с любительскими зеркальными аппаратами.
- **Менее удобное управление.** Корпус у беззеркалки небольшой, значительная часть органов управления перенесена в меню. Для профессиональной съемки, когда нужно действовать быстро, это неудобно. Но при любительском использовании этот недостаток не является критичным. Противовесом этому недостатку является малый размер и вес фотоаппарата — для любительского использования это огромное преимущество.

Если отвлечься от «религиозных» споров между «зеркальщиками» и «беззеркальщиками», которые ведутся до сих пор, то можно сказать, что объективная разница между двумя этими классами аппаратов отсутствует. У тех и других аппаратов есть свои особенности, к которым можно легко приспособиться. И теми и другими можно делать совершенно одинаковые по качеству фотографии.

### ***Есть ли альтернатива у беззеркалок?***

Да, есть. Это так называемые «топовые» компакты. Современные технологии наконец-то позволили создать действительно компактные аппараты с матрицей 1 дюйм и более. Яркими представителями данного класса являются камеры Sony Cybershot семейства RX100. Также есть аналогичные варианты от Canon, Panasonic, Olympus.

Для этих аппаратов характерно наличие качественного, но несменного объектива. У многих аппаратов этого класса он при выключении убирается внутрь корпуса, что делает их очень удобными в плане возможности постоянно носить с собой.

В плане скоростных характеристик «топовые» компакты, как правило, уступают беззеркалкам — медленнее включаются (нужно время, чтобы привести

объектив в рабочее положение), зум приводится в действие электромотором, причем довольно медленно. По субъективным ощущениям та же Sony RX100 уступает по производительности аналогичной ей по стоимости беззеркалке Sony Alpha, но имеет более компактные размеры.

Такой аппарат я бы рекомендовал покупать в том случае, если компактность является критически важным критерием, и ради нее вы готовы пожертвовать скоростью в работе и возможностью расширения функционала — сменные объективы, вспышки и т.д. В остальном — вполне достойный выбор!

## ***Велика ли разница между кропом 1.5 и 2?***

Кроп-фактор — это коэффициент, показывающий, во сколько раз матрица аппарата по размерам меньше пленочного кадра (36\*24 мм). У большинства любительских аппаратов кроп-фактор составляет от 1.5 (APS-C) до 2 (Micro 4/3). Чем меньше кроп-фактор, тем лучше. У самых продвинутых камер размер матрицы равен размеру пленочного кадра, такие камеры называются «полнокадровыми».

Находятся фотолюбители, утверждающие, что

Nikon и Sony «существенно круче» Canon, оттого, что у них меньше кроп-фактор (1.5 против 1.6). На мой взгляд, это банальное зацикливание на цифрах. Даже между кропом 1.5 и 2 реальная разница невелика.

Чисто теоретически, принципиальное различие в том, что при портретной съемке с матрицей APS-C получается добиться чуть лучшего размытия заднего плана. Это преимущество по большей части проявляется лишь при использовании светосильной оптики. С китовым объективом и там и там размытие будет примерно одинаковым, чисто «для галочки».

Еще у матриц APS-C в среднем **чуть меньше** по сравнению с Micro 4/3 уровень шумов на высоких ISO, поэтому при плохом освещении качество картинки будет чуть лучше. Естественно, бывают исключения — в каждой линейке есть камеры более шумные и менее шумные. Если снимать в формате RAW, то разница еще меньше.

Вообще, я более чем уверен, что 95 из 100 человек не смогут отличить фотографии, сделанные на беззеркалку Micro 4/3, зеркалку с матрицей APS-C и даже на «полный кадр», если они сделаны с одной точки в равных условиях и с оптикой сопоставимого качества.

## **Сколько должно быть мегапикселей?**

Надо сказать, продавцы и маркетологи очень умело оперируют теми характеристиками, которые можно измерить и написать в виде цифр. Мегапиксели в числе этих характеристик. Большинство потребителей охотно поддаются влиянию цифр и готовы с легкостью расстаться с лишней сотней-двумя долларов, чтобы купить аппарат не с 18- а 24-мегапиксельной матрицей.

На самом деле, количество мегапикселей давно уже перестало быть важным параметром фотокамеры. Если между 5- и 12-мегапиксельной картинкой еще можно почувствовать разницу, то между 18- и 24-мегапиксельной разница в детализации на уровне погрешности и проявляется она только с профессиональной оптикой.

Как показывает практика, для качественной печати форматом 10\*15 см достаточно разрешения 4 мегапикселя, 20\*30 см — 10 мегапикселей, 30\*45 см — 16-18 мегапикселей. Такое разрешение имеют большинство современных фотоаппаратов, то есть, данный критерий не является критичным.

## **У фотоаппаратов какой марки лучшая цветопередача?**

Цветопередача — понятие субъективное. Кому-то нравятся цвета поярче, кто-то предпочитает цвета более приглушенные и спокойные.

Практически у каждой марки фотоаппаратов своя «фирменная» цветопередача. Мне удалось вплотную пообщаться с четырьмя марками фотокамер — Canon, Nikon, Sony, Olympus. По поводу цветопередачи могу сказать следующее. Все, что приведено ниже, относится к аппаратам ценовой категории «средняя» и «выше среднего».

**Canon** хорошо передает телесные тона, но при обработке пейзажа почти всегда приходится чуть тянуть насыщенность вверх. Кто-то жалуется на «пластмассовость» цветов, но лично я ничего подобного не замечал.

**Nikon** дает более насыщенные цвета, он хорош для пейзажа. На портрете иногда приходится чуть снижать насыщенность, так как цвет кожи чуть отдает в желтизну.

**Sony** обладает, на мой взгляд, самой «правильной» и беспристрастной цветопередачей — она одинаково хорошо прорабатывает и телесные

цвета и цвета пейзажа, но кому-то такая цветопередача кажется скучноватой.

**Olympus** — камеры с характером. Цветопередача чуть склонна к красноте, но это легко правится в Lightroom. Зато камера очень деликатно прорабатывает зеленые и синие тона, пейзаж после Olympus править нет никакого желания, особенно, если в нем преобладает утреннее или вечернее освещение.

Следует иметь в виду, что все написанное выше — очень усредненное, что-то вроде «средней температуры по больнице». У каждой камеры есть настройки цветопередачи — насыщенность, четкость, цветовой оттенок. При желании можно настроить «под себя» абсолютно любую камеру. А если снимать в RAW и обрабатывать фотографии в Lightroom или другом более-менее серьезном конверторе, то разницу вообще можно свести на нет.

Еще не надо забывать, что на цветопередачу большое влияние оказывает объектив. У каждого объектива свой характер цветопередачи. Если сравнивать близкие по цене и характеристикам Canon EF 50mm 1:1.8 II и Canon EF 40mm 1:2.8 STM, то последний дает более насыщенную картинку, и по контрастности и насыщенности цвета ближе к

«элькам», нежели к бюджетной оптике. Пейзажи, снятые на EF 40mm 1:2.8, приятно поражают сочностью цвета. Цвета у «полтинника» более сдержанные, при пейзажной съемке этот объектив «скучный», но он неплохо проявляет себя при портретной съемке.

Подытоживая вышесказанное, можно сделать вывод, что даже если вы очень разборчивы в плане цветопередачи, можно брать любую камеру и получать замечательный результат. Главное — разобраться с ее настройками (или научиться «проявлять» RAW в Lightroom или какой-то другой программе) и обзавестись «правильной» оптикой.

## ***Цветопередача и размер матрицы***

Цветопередача действительно связана с размером матрицы, но связь эта косвенная. Промежуточное звено — динамический диапазон матрицы. Динамический диапазон (фотоширота) — это такой диапазон яркости объектов, который воспринимается камерой как от абсолютно черного до абсолютно белого. Когда контрастность картинки выходит за пределы динамического диапазона, то начинается потеря деталей в светах и тенях. В зонах, находящихся на грани потери деталей, как правило,

наблюдается искажение цветов.



Широкий динамический диапазон (беззеркалка)



Узкий динамический диапазон (мыльница)

Никакой постобработки с приведенными снимками не проводилось. На первой картинке динамический диапазон широкий, и цвета переданы не просто реалистично, а даже красиво. Этот снимок был сделан на беззеркалку. Второй снимок был сделан на мыльницу. Ее динамический диапазон оказался меньше, в результате чего небо было потеряно, а цвета выглядят более «мутными».

Вывод — чем шире динамический диапазон, тем лучшую цветопередачу может обеспечить камера.

Динамический диапазон связан со многими вещами — размером матрицы, количеством мегапикселей на ней, новизне примененных технологий, особенностями внутрикамерной обработки и много чего еще. Не стоит ориентироваться только на один из параметров (чаще всего любят называть размер матрицы), прежде чем утверждать, что динамический диапазон и цветопередача у камеры А лучше, чем у камеры Б.

По своему опыту могу сказать, что полнокадровый Canon EOS 5D (13 мегапикселей) и 16-мегапиксельный Olympus E-PM2 (16 мегапикселей, кроп 2) имеют примерно одинаковый динамический диапазон. Цветопередача у каждого аппарата своя, но и у того и у другого аппарата она хорошая. Разница в

возрасте моделей — около 7 лет.

Любительские зеркалки и беззеркалки имеют примерно одинаковый динамический диапазон — разница если и есть, то не принципиальная. Они идут с существенным опережением любительских мыльниц, динамический диапазон которых недалеко ушел от камер смартфонов. Чуть впереди «кропнутых» аппаратов со сменной оптикой идут полнокадровые.

Не стоит забывать, что разница в динамическом диапазоне проявляется лишь при высоконтрастном освещении, например, в яркий солнечный день. Если же снимать при более спокойном освещении, разница в картинке между кропом и полным кадром стремится к нулю.

## ***Какие характеристики фотокамеры наиболее важны для любителя?***

Основные характеристики фотокамеры — те, которые оказывают непосредственное влияние на качество фотографий, практически у всех камер средней ценовой категории одинаковые:

- Разрешение и размер матрицы — от 16 до 24 мегапикселей

- Диапазон чувствительности ISO — от 100 до 6400, иногда больше
- Диапазон выдержек — от 30 до 1/4000 секунды

Даже если и есть какие-то отличия между моделями, то они незначительны. Поэтому при выборе фотоаппарата следует уделить внимание тем характеристикам, которые влияют на удобство съемочного процесса. Именно они влияют на то, какой уровень удовольствия вы будете получать от работы с камерой.

- **Емкость аккумулятора.** Это очень важный параметр. Если на одной зарядке аккумулятора камера делает менее 300 кадров, вы будете испытывать неудобства во время длительных фотосессий, свойственных для путешествий — под конец съемочного дня аккумулятор будет на грани истощения. Конечно, вопрос можно решить покупкой отдельного аккумулятора.
- **Скорость серийной съемки.** Именно этим отличаются любительские модели фотокамер от профессиональных. Если для любительского аппарата нормой является скорость серии 3-4 кадра в секунду, то у репортажных камер это может быть 10-12 кадров в секунду. Высокая

скорость серийной съемки дает возможность получать наиболее интересные фотографии каких-то быстротечных событий, поэтому фотокамеры с высокой скорострельностью пользуются популярностью у фотографов-репортажников.

Беззеркалки, как правило, имеют большую скорость серийной съемки, чем аналогичные по классу зеркалки — это обусловлено более простой конструкцией затвора, в котором отсутствует «хлопающее» зеркало.

Важна не только сама скорость серийной съемки, но и **максимальная длина серии**. Некоторые «сверхбыстрые» фотоаппараты забивают свой буфер за 1 секунду, а потом полминуты сохраняют серию фотографий на флешку, не реагируя ни на какие действия фотографа. Это в какой-то степени «медвежья услуга», так что лучше иметь «честные» 5 кадров в секунду и 50 кадров в серии, чем 10 кадров в секунду и буфером, который полностью забьется за 1 секунду.

- **Экран — сенсорный, поворотный, сверхвысокого разрешения.** Если речь идет о зеркалке, то ЖК-экран на задней панели

используется преимущественно для просмотра фотографий и съемки видео. У беззеркалки экран активно используется во время и фото- и видеосъемки, если у аппарата нет видоискателя. И в том и другом случае все эти три характеристики помогают сделать съемочный процесс более комфортным в нестандартных условиях, например, при съемке со штатива, съемке с низкой точки (макро) — в этих случаях поворотный экран очень удобен. Сенсорный экран позволяет быстро указать точку фокусировки, прикоснувшись к экрану пальцем в нужном месте. Экран сверхвысокого разрешения востребован при видеосъемке, чтобы легче было фокусироваться вручную.

Если выбирается совсем бюджетный фотоаппарат, то можно не обращать внимания на характеристики экрана — есть и ладно. Если же есть возможность купить более продвинутую модель, я бы расставил приоритет свойств экрана следующим образом (от высокого к низкому) — поворотный, сенсорный, высокого разрешения.

На моделях камер классом выше среднего есть дополнительный монохромный ЖК-экран на

верхней панели. Он удобен для тех, кто привык фотографировать в ручном режиме — на нем отображаются выдержка, диафрагма, и другая служебная информация. Для «любительского» применения этот экран особо не нужен.

- **Видоискатель.** Нет смысла подробно расписывать, для чего он нужен. У зеркалок видоискатель «зеркальный» (масло масляное) — картинка от объектива отражается в системе зеркал и «приходит» в видоискатель. У большинства компактных аппаратов видоискатель как таковой отсутствует и вместо него используется экран. Беззеркалки класса «выше среднего» имеют электронный видоискатель. Какой видоискатель лучше — электронный или зеркальный?

Электронный видоискатель имеет массу достоинств. Главное из них — информативность. В нем может отображаться все что угодно — параметры экспозиции, гистограмма, электронный уровень, много чего еще. Кроме того, в электронном видоискателе мы видим примерный результат еще до срабатывания затвора — очень удобно при съемке в нестандартных условиях. Однако,

чтобы в полной мере наслаждаться возможностями электронного видеоискателя, желательно, чтобы он имел высокое разрешение и отображал картинку без задержки — этим грешат многие старые камеры.

Зеркальный видеоискатель отображает необходимый минимум информации — выдержку, диафрагму, активную точку фокусировки, иногда что-то еще, но информативность его по сравнению с электронным видеоискателем невысока. Главное достоинство зеркального видеоискателя в другом — он всегда отображает картинку «в реальном времени» безо всякого мерцания и задержки — это очень востребовано в тех случаях, когда нужно действовать быстро, например, при репортаже. Зеркальный видеоискатель не потребляет электроэнергию.

Еще видеоискатель используется для ручной наводки на резкость. Здесь, как ни странно, в выигрыше электронный видеоискатель — в нем можно увеличить объект фокусировки и навестись на резкость с точностью до пикселя. Зеркальный видеоискатель такой возможности не дает. Более того, у многих любительских зеркалок видеоискатель очень мал по размерам, и навестись по нему вручную — задача не из простых.

Еще одна характеристика — охват видоискателя. Чем он ближе к 100%, тем точнее можно контролировать границы кадра при съемке. Электронный видоискатель всегда охватывает 100% площади кадра, зеркальный, как правило, чуть меньше — 95-98%, в редких случаях 100%.

Бывает так, что видоискателя у камеры нет — это типичная ситуация для большинства компактов. В этом случае роль видоискателя играет экран. Не могу сказать, что это плохо и неудобно — просто дело привычки. Единственное неудобство возникает при съемке на ярком солнце — контрастность картинка на экране невысока, но, в принципе, терпимо. У моей «походной» беззеркалки нет видоискателя, но я не помню ни одного случая, чтобы возможностей экрана мне не хватило.

- **Кнопки и органы управления.** Чем больше их вынесено на корпус, тем проще и быстрее настроить фотоаппарат на съемку в данных условиях. Если часто приходится перемещаться между зонами с разной освещенностью и снимать разнородные сюжеты, то наличие кнопок регулировки ISO, режима фокусировки, одиночной и серийной съемки, а также «крутилок» выдержки,

диафрагмы, экспокоррекции является критической необходимостью.

В младших зеркалках и беззеркалках некоторые эти настройки упрятаны в меню, чтобы «облегчить» корпус, что здорово снижает оперативность. Для профессиональной съемки такие фотоаппараты не подходят, но для любительской съемки вполне годятся — главное привыкнуть к управлению.

- **Тип автофокуса.** Различают три типа автофокуса — фазовый, контрастный, гибридный.

*Фазовый автофокус* применяется в зеркалках. Он работает очень быстро, но в редких случаях (у «неудачных» экземпляров камер и/или объективов) имеет погрешность, из-за которой фокусировка регулярно промахивается. Эта проблема называется фронт-фокус и бэк-фокус — в зависимости от того, в какую сторону промахивается камера. У некоторых зеркалок есть возможность микроподстройки автофокуса, это реально полезно в том случае, если у вас большой парк оптики.

Фазовая фокусировка осуществляется по

специальным датчикам, которые бывают линейные и крестообразные. Крестообразные датчики более точные. Они, как правило, стоят в центре кадра и обеспечивают быструю и надежную фокусировку при съемке с малой малой глубиной резкости.

*Контрастный автофокус* используется в компактных аппаратах — мыльницах и старых беззеркалках. Вместо отдельных датчиков фокусировки используется матрица фотоаппарата. Объектив перемещает смещает фокусировочную группу линз до тех пор, пока картинка на матрице не станет резкой и контрастной — за этим следит процессор камеры. Этот способ фокусировки заметно медленнее, чем фазовый, а при слабой освещенности контрастный автофокус практически теряет эффективность. Однако, у аппаратов с контрастным автофокусом в принципе отсутствует проблема фронт/бэкфокуса.

*Гибридный автофокус* сочетает достоинства и контрастной и фазовой фокусировки. Фокусировка происходит «по матрице», но на ней есть отдельные группы пикселей, выполняющие роли фазовых датчиков. Этот

способ фокусировки самый прогрессивный. Беззеркалки, оснащенные гибридным автофокусом, не уступают зеркалкам по скорости фокусировки.

## **Что важнее — хорошая камера или хороший объектив?**

К сожалению, роль оптики зачастую недооценивается покупателями, и в первую очередь все деньги вкладываются в «крутую» тушку. Объектив покупается на то, что осталось. Этот подход, на мой взгляд, совершенно неправильный, и вот почему...

Недорогой зум-объектив, идущий в комплекте с камерой, на самом деле не так уж и плох, как про него часто говорят и пишут. Он обеспечивает то качество картинки, которое удовлетворяет запросам большинства фотолюбителей. Но это объектив «без характера». Он обеспечивает чисто техническое качество, но нет в нем «изюминки». «Изюминки» бывают разные — у одного объектива интересная цветопередача, у другого — необычный рисунок размытия, у третьего - «бритвенная» резкость. Если эти творческие **возможности оптики** помножить на технические **возможности тушки** и на **высоту полета мысли фотографа**, то наверняка получится

много действительно красивых и необычных фотографий.

Эти три фразы выделены полужирным шрифтом неспроста. Между ними должен быть соблюден баланс. Если фотограф начинающий, то ему вполне достаточно любительской тушки с китовым объективом. Любое наращивание технических характеристик аппарата или замена объектива на более совершенный не даст практически ничего до тех пор, пока фотограф сам не возьмется за ум и не подтянет свой уровень до следующей ступени. Причем, двигаться в своем развитии он может в совершенно разных направлениях — кому-то больше нравится фотографировать портрет, кому-то пейзаж, кому-то макро, кого-то прельщает «уличное» фото.

Если у вас нет большого опыта фотосъемки, я рекомендую начать с любительской камеры. Она обладает всем необходимым, чтобы получать фотографии, неотличимые по качеству от более продвинутых камер, но с любительской камерой вам будет гораздо проще разобраться, чем с профессиональной. Возможностей этой камеры вам хватит на несколько лет. Она даст вам возможность определиться с направлением развития и сделать первые шаги. По мере накопления опыта вы сами будете в состоянии определить, что вам покупать

дальше (и стоит ли вообще что-то покупать).

## **Выбор объектива**

Если говорить о выборе объектива, то для начала перечислим основные виды объективов и назовем их основное предназначение.

### **«Китовый» объектив**

Это тот самый объектив, который идет в комплекте с фотоаппаратом (от английского kit - «комплект»). Для большинства начинающих фотолюбителей он является штатным, то есть, постоянно используемым объективом. «Китовый» объектив, как правило, имеет трехкратный зум.

*Зум — отношение максимального фокусного отношения к минимальному. Соотносить его напрямую со степенью «приближения», которую дает объектив, не стоит. Угол поля зрения объектива определяется **фокусным расстоянием** — чем оно больше, тем уже поле зрения объектива и сильнее эффект приближения. Диапазон фокусных расстояний определяет область применения объектива, а также его универсальность.*

«Китовый» объектив аппаратов с матрицей APS-

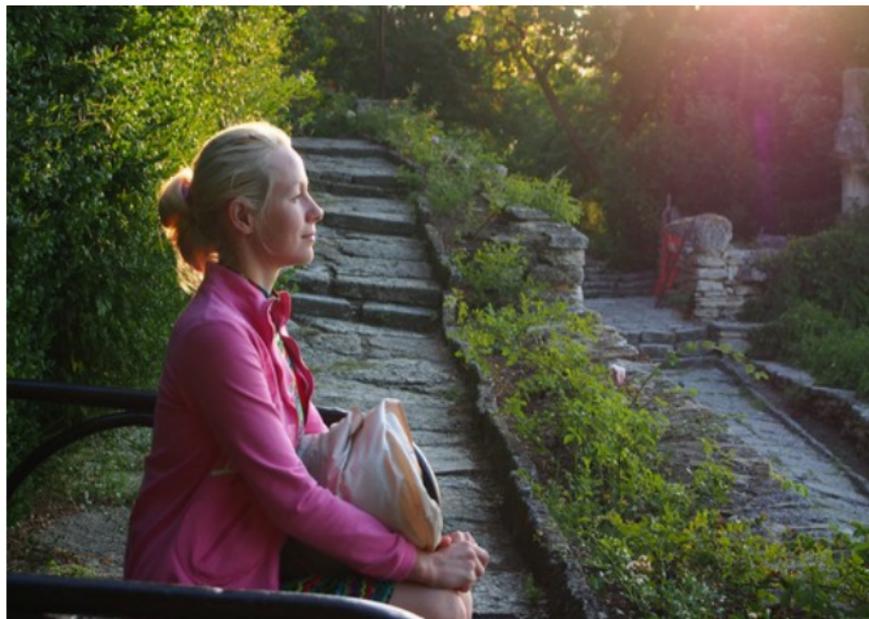
С имеет диапазон фокусных расстояний 18-55 мм. Его можно считать «в меру» универсальным. На «коротком» конце угол поля зрения объектива относительно широкий, что удобно для съемки пейзажа и архитектуры.



Если повернуть кольцо зума в положение «теле», мы не получим заметного эффекта приближения (как, скажем, у бинокля), тем не менее, такой угол охвата пространства оптимален для портретной съемки — если при этом съемка производится с расстояния 2-3 метров, то искажения пропорций лица на фотографии

будут минимальными, а фон будет заметно размыт (но не полностью).

Китовый объектив можно использовать как для портретов средним планом (по пояс), так и для портретов во весь рост (например, съемка на фоне чего-то):



На этом портретные возможности китового объектива вроде как иссякают. Но давайте не будем забывать, что не в одном размытии счастье. Если вы сможете найти хороший ракурс и интересное

освещение, вы легко заснимете красивый «профессиональный» портрет и на «китовый» объектив.

Макровозможности «китового» объектива тоже невелики, максимум, на что вы можете рассчитывать — фотографии крупных цветов в половину кадра. О крупноплановых портретах жуков и пауков можно забыть.



В условиях домашнего освещения китовый объектив позволяет фотографировать только со вспышкой. Его светосила невелика, поэтому, если вы

вдруг захотите пофотографировать в помещении без вспышки, готовьтесь существенно поднимать чувствительность ISO, а потом бороться с шумами (или смириться с ними).

По техническому качеству картинки можно сказать следующее... Объектив не хватает звезд с небес в плане технических характеристик — диапазона фокусных расстояний, светосилы, но он с лихвой отрабатывает свою стоимость.

Для любительской съемки резкость «китового» объектива вполне достаточна. На коротком конце объектив (практически любой) немного «мылит» края кадра, но это легко исправляется закрытием диафрагмы до 8.

Главный недостаток, препятствующий «творческому» использованию — невозможность широко открыть диафрагму на длинном конце. Это делает невозможным съемку портретов с «профессионально» размытым задним планом.

В остальном — вполне нормальный вариант. Если у вас нет четкого мнения о том, в какой комплектации вам нужно брать фотоаппарат, берите с «китовым» объективом. Это лучший вариант за свои деньги, особенно учитывая то, что при покупке в комплекте с тушкой он достается вам за треть цены.

Примеры фотографий, приведенные выше, я думаю, позволят сделать вывод о возможностях «китового» объектива. Если хотите посмотреть полноразмерные фотографии, воспользуйтесь любой поисковой системой — в интернете этого добра навалом.

## **Универсальный зум (тревел-зум)**

Само по себе название говорит о назначении этого класса объективов — зум-объектив для путешествий.

Когда мы едем в путешествие, нам часто бывает неохота тащить с собой целый чемодан фототехники. В этом случае на помощь приходят универсальные «тревел-зумы».

Тревел-зум — это штатный объектив с большой кратностью зума, покрывающий большой диапазон фокусных расстояний — от широкоугольного до телевика. Типичными примерами «тревел-зумов» являются объективы:

- Canon EF-S 18-135mm
- Nikkor 18-105mm, 18-140mm
- Sony 18-200mm

- Olympus 14-150mm

Общая черта этих объективов — 7-10-кратный зум. При этом объективы имеют относительно скромные размеры и вес (по сравнению с профессиональной оптикой).



Самое главное достоинство этих объективов — их универсальность. Если обычный «китовый» объектив позволяет грамотно снимать довольно ограниченный спектр сюжетов, то «тревел-зум» дает большее пространство для маневра в сторону съемки крупных планов. Это может быть и пейзаж, и портрет, и умеренное макро.

Большое фокусное расстояние позволяет фотографировать удаленные объекты крупным планом, как будто через бинокль. Не стоит, конечно, рассчитывать на какое-то огромное приближение, но все же это диапазон фокусных расстояний от 100 мм и более может быть очень полезен для съемки относительно крупных объектов, к которым нельзя подойти.

В то же время, «трэвел-зум» на коротком конце хорошо справится с обычной пейзажной съемкой, съемкой на фоне достопримечательностей и много чего еще.

По сути, «трэвел-зум» - это тот же «китовый» объектив с более растянутым диапазоном фокусных расстояний. По качеству картинки он не имеет существенных отличий от младшего брата, но существенно превосходит его в универсальности.

Не стоит ждать от «трэвел-зума» каких-то выдающихся творческих способностей. Эти объективы формально относятся к бюджетным линейкам оптики, и производители стремятся в первую очередь обеспечить только резкость на всем диапазоне фокусных расстояний (что, впрочем, удается не всегда). Такие вещи как светосила, рисунок размытия, улучшенные механические характеристики

не являются приоритетными направлениями при разработке данных объективов. Все бюджетные «тревел-зумы» имеют пластмассовый корпус и телескопическую конструкцию без какой-либо защиты от пыли и брызг — точно также как и более дешевые «китовые» объективы.

«Тревел-зумы» часто идут в комплекте с аппаратом (так называемый «продвинутый кит»). Такие комплекты стоят дороже, чем с простым «китовым» объективом, но они стоят этих денег! Если вы выбираете фотоаппарат для путешествий, и бюджет позволяет купить комплект из тушки и «тревел-зума», не стоит брезговать этой возможностью — потом скажете себе спасибо!

### **Светосильный штатный зум-объектив**

Этот объектив имеет примерно такой же диапазон фокусных расстояний, как и «китовый», но при этом **светосила** его заметно больше.

*Светосила — характеристика, связанная с максимальным светопропусканием объектива. Светосильный объектив позволяет достигать лучшего результата при съемке со слабым освещением, а также, если нужно снимать с малой глубиной резкости, например, портрет с размытым*

*задним планом.*



*Размытие заднего плана при съемке со светосильным штатным зум-объективом*

Светосильный штатный зум-объектив на «длинном конце» может быть использован как полноценный портретник — на открытой диафрагме он обеспечив небольшую глубину резкости и хорошо размывает задний план. На «коротком конце» при съемке пейзажа хорошего размытия добиться сложно — для пейзажа, собственно, оно и не нужно.

Светосильные штатные зум-объективы стоят

недешево — сказывается принадлежность их к полупрофессиональному классу, который обязывает иметь более качественные линзы и более качественную механическую часть. С другой стороны, такие объективы дают более «художественную» картинку, чем бюджетная оптика.

Еще одно достоинство светосильных зумов — постоянная светосила — она не уменьшается с увеличением фокусного расстояния, как у бюджетной оптики. Это оценят те, кто часто снимает в ручном режиме. При съемке с открытой диафрагмой с увеличением фокусного расстояния картинка не будет «темнеть».

Единственный недостаток светосильных объективов «под кроп», например, 17-55mm 1:2.8 - их нельзя использовать на «полном кадре», то есть при переходе на «полный кадр» придется с этим объективом расстаться (как бы жалко не было).

## **Объектив для портретной съемки**

Съемка портрета — одно из самых популярных направлений фотографии. Все мы фотографируем своих друзей и близких, но требования к художественной составляющей у всех разные. Кому-то достаточно того качества, которое получается на

смартфон или мыльницу, у кого-то критерии качества более строгие. Если вы хотите, чтобы ваши портретные снимки были действительно красивыми, то вам нужно позаботиться о специальном портретном объективе.

Специфика портретной съемки такова, что одной из задач фотографа является правильная передача пропорций лица модели, чтобы оно не выглядело «выпуклым» как на большинстве «селфи». Такие искажения получаются при съемке широкоугольным объективом в упор.

Чтобы пропорции были правильные, приходится фотографировать с некоторого расстояния, как правило, 2-3 метра. Соответственно, чтобы соблюсти нужный масштаб портрета, например, по пояс или по плечи, нужно подбирать соответствующее фокусное расстояние. Если мы фотографируем с зум-объективом, достаточно чуть подкрутить кольцо зума и «приблизить» лицо модели. Однако у большинства зум-объективов ограничены возможности размытия заднего плана из-за малой светосилы (чем больше светосила, тем в больших пределах можно манипулировать глубиной резкости).

Для того, чтобы получать портретные фотографии с правильными пропорциями и

«профессионально» размытым задним планом, есть целая категория объективов — так называемые портретники или «умеренные» телеобъективы.

Типичными для портретных объективов являются такие характеристики:

- Почти всегда это объектив с фиксированным фокусным расстоянием от 50 мм и больше
- Светосила — 2.8, 2, 1.8, 1.4, иногда 1.2 и даже 1.0 (чем меньше число, тем «светлее» объектив и тем сильнее он размывает задний план).

Самыми популярными портретниками начального уровня являются объективы с фокусным расстоянием 50 мм. С учетом кроп-фактора такой объектив дает угол обзора, оптимальный для съемок портрета по пояс и чуть крупнее.

Открыв диафрагму до максимума, при помощи портретного объектива можно добиться весьма значительного размытия заднего плана на портрете. Особенно мощно размывают задний план объективы с фокусным расстоянием 85 мм и более. Ниже показан пример фотографии, сделанной объективом 85 мм 1:1.4 на полностью открытой диафрагме.



Подобные объективы позволяют фотографировать портрет практически на любом фоне. Объекты заднего плана будут сильно размыты и не будут отвлекать на себя внимание. Иногда рисунок размытия заднего плана получается очень интересный, особенно когда задний план пестрый. То есть, если вы любите фотографировать портреты, вам стоит всерьез задуматься о покупке такого объектива.

Портретные объективы начального уровня относительно недорогие, их стоимость сопоставима со стоимостью «китового» объектива:

- Canon EF 50mm 1:1.8 STM

- Nikon AF-S 50mm 1:1.8
- Sony 50mm 1:1.8
- Zuiko 45mm 1:1.8 (Olympus, Panasonic)

Эти объективы можно легко найти на Avito – товар популярный и ходовой. Когда фотолюбитель «вырастает» из младшего «полтинника», он его продает, а взамен покупает более серьезный портретник, например, 50/1.4 или 85/1.8 (или что-то подобное).

Для съемки природы объектив 50 мм тоже может быть использован, но ограниченный угол охвата сужает область применения. С «полтинником» хорошо получаются простые композиции, в которые включен средний и дальний план. Но включить в композицию самый ближний план (например, травы под ногами) скорее всего не получится.



Область применения «полтинника» в пейзаже — широкие пустые пространства. В стесненных условиях, например, в лесу, съемка пейзажа на «полтинник» затруднена — нужен широкоугольник (тот же «китовый» объектив).

### **Телеобъектив**

Одно только название говорит о том, что этот объектив предназначен для съемки удаленных объектов крупным планом. Одно из главных предназначений телеобъективов — фотоохота, но также телевик может использоваться для других

видов съемки — макро, портрет, иногда даже пейзаж. Единственное, что нужно иметь в виду — у объектива очень узкий угол поля зрения, поэтому им можно снимать только с большого расстояния. Большинство телеобъективов имеют минимальную дистанцию фокусировки около 1.5 метров! Тем не менее, даже с такого расстояния метров можно фотографировать подобные кадры:



Некоторые телеобъективы имеют в своем обозначении маркировку Macro, это означает, что минимальная дистанция фокусировки сокращена, то есть, масштаб съемки будет еще больше.

При съемке телеобъективом задний план как будто пододвигается ближе к нам, поэтому пропорции объектов на фотографии не такие, как мы привыкли видеть своими глазами. Перспектива выражена очень слабо, и из-за этого объекты кажутся излишне плоскими.



Эта особенность быстро надоедает, и мы осознаем, что телевик — все же не самый подходящий объектив для пейзажа. Особенно это обидно, когда никакого другого объектива под рукой нет, а вокруг шикарные виды и просторы.

Однако, в ряде случаев, при помощи

телеобъектива все же удается запечатлеть действительно интересные вещи, но лишь тогда, когда есть какое-то альтернативное средство разделения планов, например, туман.



Гораздо интереснее телеобъектив ведет себя при съемке портрета. Даже недорогой объектив с невысокой светосилой позволяет хорошо разделить планы на портрете — передний резкий, задний размыт. Большой диапазон фокусных расстояний позволяет выбирать баланс между масштабом портрета и степенью размытия. Ниже приведен

пример ростового портрета, сделанного с объективом  
Canon 75-300 мм



Согласитесь, выглядит интересно и необычно! По крайней мере, заметно отличается от того, что получается на смартфон :) Главное — подобрать подходящий задний план.

При съемке крупным планом с большой дистанции очень актуальной является проблема шевеленки. Если руки фотографа даже немного дрожат, картинка начинает буквально прыгать в видеискателе. Соответственно, фотография от этого получается нерезкой. По этой причине крайне важно, чтобы телеобъектив имел встроенный стабилизатор изображения. В противном случае придется ощутимо поднимать чувствительность ISO, чтобы сократить выдержку, либо снимать на низких ISO, но со штатива, что не всегда удобно.

## **Макрообъектив**

Если вы не мыслите своего творчества без макросъемки, то вам стоит задуматься о приобретении специального макрообъектива.

*Чем макрообъектив отличается от обычного?*

Во-первых, это почти всегда объектив с фиксированным фокусным расстоянием. Есть и зумы с обозначением Macro, но они все же не позволяют

снимать сверхкрупные планы и не дают такой детализации, как фиксы.

Во-вторых, объектив имеет достаточно большое фокусное расстояние — от 60 мм до 200 мм. Назвать его универсальным нельзя.



В-третьих, его оптическая система спроектирована таким образом, чтобы давать максимальную разрешающую способность именно при съемке ближнего плана.

Макрообъектив может использоваться и для портретной съемки, но его свойство прорабатывать от и до все морщинки и дефекты кожи нравится не всем.

Если макроразрешений объектива не хватит, их можно «усилить» при помощи специальных макроколец — переходников, которые ставятся между тушкой и объективом. Макрокольца можно применять и с обычной оптикой, это позволит приблизить масштаб съемки к полноценному макро. При сочетании макроколец и макрообъектива можно добиться огромного масштаба макросъемки, например, сфотографировать божью коровку размером во весь кадр.

### **Сверхширокоугольный объектив**

Есть отдельная категория объективов, которые имеют очень широкий угол обзора — до 180 градусов! Такая оптика имеет малое фокусное расстояние (менее 16 мм) и используется для творческой съемки пейзажа, архитектуры, интерьера.

Характерной особенностью сверхширокоугольника является очень сильный эффект перспективы. Из-за этого объекты, находящиеся ближе к краю кадра непропорционально растягиваются и выглядят искаженными в пропорциях.



Обратите внимание, как на приведенном примере передалась форма комнаты — в реальности она была прямоугольной, на фотографиях — одни трапеции.

При съемке архитектуры сверхширокоугольным объективом наблюдается похожий эффект — здания как будто «падают» в центр кадра. Это сначала вызывает восторг у фотографа, но потом этот эффект быстро надоедает.

Сверхширокоугольный объектив хорош для съемки природы, где нет четких ориентиров, по которым можно отследить искажения. Иногда

искажение объектов становится изюминкой фотографии. Сверхширокоугольники часто используются в пейзажах с водой.



Сверхширокоугольник сильно «отдаляет» задний план, поэтому крупные облака на небе полностью помещаются в кадр, а мелкие превращаются в красивую мозаику.

Еще есть отдельная категория сверхширокоугольных объективов, которая называется «рыбий глаз». Такие объективы, помимо сверхширокого угла обзора вносят в фотографию своеобразные сферические искажения, делают

изображение как будто выпуклым.



При съемке сверхширокоугольником нужно очень аккуратно относиться к составлению композиции и выбору точки съемки — в кадр часто попадает много лишних объектов.

Сверхширокоугольник относится к категории творческой оптики, и браться за его освоение стоит лишь тогда, когда вы научились хорошо фотографировать со штатным объективом.

## **Какие есть дополнительные характеристики у объектива и на что они влияют?**

Помимо диапазона фокусных расстояний и светосилы на коротком и длинном конце у объективов есть еще масса разных дополнительных возможностей и «фирменных» фишек.

- **Постоянная светосила.** Это в первую очередь полезно тем, кто часто снимает в ручном режиме — при зуммировании картинка не «темнеет». Еще такие объективы на длинном конце неплохо размывают задний план и могут быть использованы как портретники. Обратная сторона медали — такие объективы больше по размерам и дороже, чем их аналоги с переменной светосилой.
- **Стабилизация изображения.** Ее роль неоценима при фотосъемке с большим приближением (точнее, при большом фокусном расстоянии) или с выдержкой на грани шевеленки, например, 1/20 секунды. Но стабилизация хорошо действует только при съемке статичных сцен. Объектив со стабилизацией пытается удержать границы кадра неподвижными, но он не в силах

«заморозить» животное в прыжке или что-то подобное. Такие вещи обычно фотографируются на высоких ISO, чтобы по максимуму сократить выдержку. Для подобных задач гораздо предпочтительнее светосильный объектив, который, не повышая ISO, позволяет добиться короткой выдержки за счет широкого открытия диафрагмы.

- **Неподвижный передний элемент.** У многих дешевых объективов передняя линза поворачивается при фокусировке. Это затрудняет использование светофильтров с подвижным элементом, например, поляризатора (в зависимости от угла поворота меняется степень эффекта поляризации). У объективов подороже передняя линза не поворачивается, но ездит вперед-назад. Это уже лучше, но подобные детали являются слабым местом в механике объектива — стоит задеть обо что-то передней частью объектива, привод фокусировки может выйти из строя — имейте это в виду. Еще через зазоры между подвижным передним элементом и корпусом объектива внутрь может проникать влага и пыль. Самые дорогие объективы имеют внутреннюю фокусировку, при которой

передний элемент остается неподвижен и герметичен (если есть пыле/влагозащита).

- **Привод автофокуса.** Система фокусировки может приводиться в действие разными видами приводов:
  - *Обычный электромотор* приводит в действие автофокус самых дешевых объективов. Система простая и надежная, но имеет недостатки — шумность при работе (актуально при скрытной съемке) и, иногда, недостаточная точность позиционирования. Яркий пример — объектив Canon EF 50mm 1:1.8 II. На открытой диафрагме дает большой процент брака, так как автофокус склонен промахиваться то в одну, то в другую сторону. Еще один недостаток — нет «обратной связи», то есть, у фотографа нет возможности вручную скорректировать фокусировку без отключения автофокуса, так как это может повлечь за собой поломку механизма.
  - *Ультразвуковой привод.* Этот тип привода более технологичен и совершенен, чем простой мотор. Ультразвуковой автофокус

быстр, точен и практически бесшумен. Большинство объективов с ультразвуковой фокусировкой позволяют корректировать фокус вручную без отключения автофокуса. Ультразвуковой привод разных модификаций применяется в объективах от среднего до самой высшего класса.

- *Шаговый привод.* Этот тип привода появился относительно недавно и оптимизирован для контрастного автофокуса (в режиме видеосъемки и Live View). Эти объективы оптимизированы под видеосъемку. При обычной для зеркалки фазовой фокусировке шаговый мотор, как правило, не уступает в скорости и точности фокусировки ультразвуковому приводу. Кольцо фокусировки не имеет механической связи с мотором и управляет им «по проводу». Шаговые двигатели стоят в объективах беззеркалок, а также в объективах Canon с маркировкой STM.
- *«Отверточный» привод.* Объективы с «отверточным» приводом вообще не имеют встроенного мотора. Их система автофокуса приводится в действия

специальным штырьком (т. н. «отверткой»), который торчит из тушки и входит в специальное отверстие при установке объектива. В этом случае скорость и точность автофокуса целиком и полностью зависит от тушки.

Нет смысла спорить — что лучше, а что хуже. Все упирается в задачи, решаемые объективом и его цену. О достоинствах и недостатках каждой из систем изложено выше, принимайте решение сами.

- **Внутреннее зуммирование.** Большинство объективов при зуммировании раздвигаются в длину, но есть такие, которые сохраняют свои габариты постоянными. Яркий пример — семейство профессиональных объективов Canon и Nikon 70-200 мм. Внутреннее зуммирование в сочетании с внутренней фокусировкой исключают попадание мыли внутрь объектива. Такие объективы стоят недешево, но они незаменимы для съемки в тяжелых метеоусловиях, так как не боятся никаких атмосферных осадков.
- **Количество лепестков диафрагмы.** Чем их больше, тем более художественно объектив размывает задний план. Еще количество

лепестков диафрагмы влияет на вид «звездочек» вокруг точечных источников света.

*6-лепестков*



*8 лепестков*



Если количество лепестков нечетное, то количество лучей умножается на 2. То есть, 7-лепестковая диафрагма даст 14 лучевую звезду.

У популярного среди начинающих фотографов объектива Canon EF 50mm 1:1.8 II диафрагма имеет 5 лепестков. Из-за этого рисунок пестрит пятиугольниками:



*Кот не одобряет грубое боке «полтинника» :)*

Насколько этот недостаток критичен для вас — решать только вам. Если хотите более качественное размытие заднего плана и у вас Canon, купите обновленную версию полтинника — Canon EF 50mm 1:1.8 STM, у него 7 лепестков.

У более дорогого Canon 24-105mm 1:4L IS USM диафрагма 8-лепестковая и размытие заднего плана у него красивее.



Некоторые портретные объективы имеют до 18 лепестков диафрагмы (возможно, есть даже с большим количеством) — немудрено, ведь именно в портрете ценится красивое боке.

- **Диаметр светофильтра.** Он определяется исключительно габаритами объектива. Чем больше диаметр, тем дороже светофильтры. Никакой разницы в качестве картинке между светофильтрами одной марки, но разных диаметров нет.

- **Габариты и вес.** Эти параметры, как правило, связаны с 3 параметрами — светосилой, кратностью зума (универсальностью) и техническим качеством картинки. Не бывает такого, чтобы объектив был одновременно легким, компактным, светосильным, универсальным и бритвенно-резким.

Самое лучшее качество картинки обеспечивают объективы с фиксированным фокусным («фиксы») расстоянием, особенно, если речь идет об объективах профессиональных серий. Эти объективы, как правило, громоздкие, тяжелые, узкоспециализированные и безумно дорогие. Но при наличии умелых рук и творческого полета мысли при помощи этой оптики можно творить чудеса.

Следующими по качеству картинки идут профессиональные зум-объективы — они еще больше по размерам и еще дороже, чем фиксы. При этом светосила у них хуже, зато объективы более универсальные.

По качеству картинки практически наравне с профессиональными зумами идут фиксы средней и, иногда, младшей ценовой категории — в чем-то лучше, в чем-то хуже. Из-за отсутствия зума они отстают по универсальности, но стоят относительно

недорого. При этом, если вы увлекаетесь, например, съемкой портрета, чаще всего более практичным приобретением будет приобретение фикса 50mm/1.4 или 85mm/1.8, чем дорогого светосильного зум-объектива.

На самом дне данного рейтинга традиционно обосновались любительские зум-объективы с переменной светосилой. В общем и целом того качества, что они обеспечивают, с лихвой хватает для задач большинства фотолюбителей — и начинающих и продвинутых. Эти объективы, как ни странно, обладают очень неплохим соотношением цена/качество. Приспособившись к их особенностям, можно делать замечательные снимки и «не париться». Если же желание перейти на что-то более продвинутое упорно точит вас изнутри, переходите на оптику с постоянной светосилой или фикса. Менять один бюджетный зум на другой — это почти всегда «шило на мыло».

## ***Подведем итоги***

Итак, сказано было много и, возможно, вы ждете что я сейчас назову вам конкретную модель фотоаппарата и объектива, которую вам нужно купить. Или хотя бы назову производителя, класс, ценовую категорию или что-то еще. Увы, этого не произойдет.

Не расстраивайтесь! Время, потраченное на чтение этой книги, не прошло впустую. Теперь у вас есть достаточный груз знаний, чтобы сделать выбор фотоаппарата или объектива самостоятельно, не полагаясь на мнение продавцов или «знатоков» из Интернета.

Даже если какие-то моменты остались неразъясненными, я уверен, вы уже не станете «бросаться» на первое попавшееся предложение от продавцов, а взвесите все за и против, возможно, почитаете отзывы и обзоры (уже со знанием дела) и примете разумное решение, о котором потом не будете жалеть.

Если это так, я очень рад, потому что моя цель достигнута.

## **Что делать, когда фотоаппарат уже куплен?**

Когда вы купите фотоаппарат, я рекомендую тратить меньше времени на чтение отзывов и форумов на тему «какой выбрать фотоаппарат» - вы свой выбор уже сделали. Вместо этого уделяйте больше внимания практике - разбирайтесь с возможностями своей камеры, учитесь работать с ней в разных условиях съемки.

К сожалению, инструкция к фотоаппарату не отличается такой же простотой изложения, как данная книга, и учиться фотографировать по ней непросто.

В готов вам в этом помочь — специально для вас на сайте [books.artem-kashkanov.ru](http://books.artem-kashkanov.ru) уже лежит книга «**О фотографии простым языком**». Она поможет вам сделать первые шаги в освоении камеры. Там же есть несколько книг для более продвинутых фотолюбителей, а также видеоканал, посвященный обработке фотографий в программе Adobe Photoshop Lightroom. Хотите получить к этому доступ? Жмите ссылку!

## **Получить доступ!**

Желаю творческих успехов! Артем Кашканов