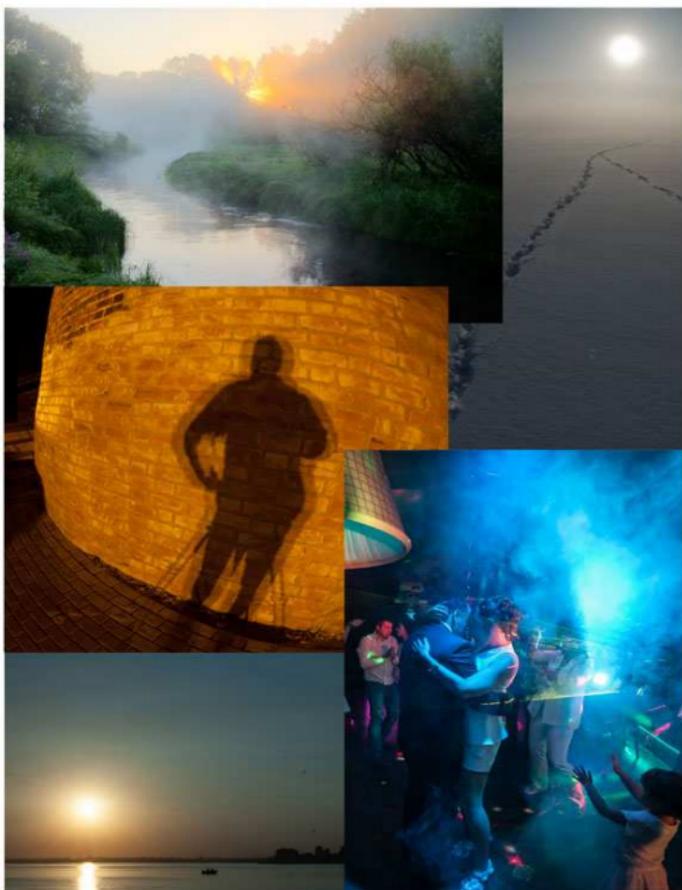


Артём Кашканов

ФОТОСЪЁМКА В СЛОЖНЫХ УСЛОВИЯХ



www.Artem-Kashkanov.ru

Оглавление

Введение	3
Формат RAW	4
Съемка в солнечную погоду	7
Использование вспышки	11
Как фотографировать пейзаж при ярком солнце?	14
HDR - когда солнце слишком яркое, а тени слишком глубокие	16
Как фотографировать ночью?	22
Вред от стабилизатора при съемке со штатива	22
Настройка диафрагмы при ночной съемке со штатива	24
Как фокусироваться в темноте?	29
Баланс между выдержкой и чувствительностью ISO .	30
Баланс белого при ночной съемке	34
Можно ли фотографировать ночью без штатива?	37
Съемка в театре	38
По каким объектам замерять экспозицию?	41
Съемка в кафе	46

Какая техника вам нужна?.....	47
Съемка в светлом интерьере	49
Съемка в темном интерьере	52
Не потерять задний план при съемке со вспышкой ..	53
Заключение.....	60

Введение

Данное пособие является продолжением книги "О фотографии простым языком", в которой расписаны основы фототворчества - композиция, экспозиция и некоторые практические приемы съемки в тех или иных условиях.

Пособие "Фотосъемка в сложных условиях" поможет вам отработать навыки работы с камерой в нестандартных условиях съемки - при слабом и, наоборот, при слишком ярком освещении, съемке движущихся объектов, съемке через стекло, съемке в помещении без вспышки.

Если вы освоите то, о чем будет рассказано в данном пособии, вы уже перестанете быть просто фотолюбителем, снимающим чисто для себя. Данная информация позволит вам сделать шаг на следующую ступень - **заработок фотографией**. Пусть вначале ваша роль будет небольшой - например "второй" или даже "третий" фотограф на свадьбе, работающий почти бесплатно, но это будет только начало. На практике ваши навыки будут оттачиваться, у вас будет накапливаться портфолио и со временем фотография может стать для вас не только увлечением для души, но и источником дополнительного дохода.

Первое, о чем хотелось бы сказать - **забудьте про авторежим**. Он адекватно работает только в "тепличных" условиях - днем на улице при хорошем освещении. Авторежим хорош для съемки

пикников, но никак не для художественной или коммерческой фотографии, о которой и пойдет речь в данной книге.

Базовый минимум возможностей при съемке в сложных условиях вам обеспечит **режим программируемой экспозиции (P)**, но лучше если это будут более продвинутые режимы - приоритета диафрагмы, выдержки и полностью ручной режим.

Дам еще одну не менее важную рекомендацию - при съемке в сложных условиях используйте формат RAW вместо Jpeg. Это позволит существенно повысить качество изображения и компенсировать большинство ошибок, которые иногда возникают при съемке в сложных условиях.

Формат RAW

Цифровые камеры классом начиная с "топовых" компактов имеют возможность съемки в формате RAW. К сожалению, инструкция к камере дает лишь очень скудные представления о том, для чего этот формат нужен, и часто ограничивается лишь тем, на какие кнопки надо нажимать, чтобы этот формат включить или выключить.

RAW - это "сырой" материал, сигнал, снятый с матрицы, прошедший минимальную обработку и записанный на флешку в виде файла с расширением CR2, ORF, ARW, NEF, PEF (у разных камер по-разному). Эта информация - своего рода **цифровой негатив**, который нуждается в "проявке".

"Проявка" RAW осуществляется при помощи специального программного обеспечения, установленного на компьютере. В самом простом случае это программа, идущая в комплекте с фотокамерой на диске. Фактически, она эмулирует внутрикамерный JPEG, но дает возможность "задним числом" корректировать настройки стиля изображения (резкость, контрастность, цветность), баланса белого, уровня шумоподавления. Например, если мы снимали при каком-то нестандартном освещении, из-за чего цвета ушли в зелень, синеву или желтизну (см. пример ниже)...



... то при помощи RAW-конвертора можно баланс белого очень легко исправить, либо выбрав более подходящую предустановку баланса белого, либо просто указав объект, который на фотографии должен получиться белым или серым (обычно при помощи инструмента "пипетка").



В Jpeg исправить баланс белого гораздо сложнее, а если съемка велась на высоких ISO, то и вовсе невозможно. То же самое можно сказать про исправление ошибок экспозиции. Из RAW гораздо легче "тянутся" тени, есть возможность восстановить переэкспонированные света (если пересвет незначительный).

Есть RAW-конверторы более продвинутые и интеллектуальные, обладающие большим набором фильтров и возможностей по улучшению картинки. Одна из таких программ - Adobe Photoshop Lightroom. Качество изображения, получаемого при проявке RAW в Lightroom на порядок выше внутрикамерного Jpeg. Даже из фотографии, сделанной недорогой любительской камерой с китовым объективом, можно сделать "конфетку".

Съемка в солнечную погоду

Многие считают, что солнечная погода - самые простые условия для фотосъемки. Света много, выдержка минимальная, ISO минимальное, никакой шевеленки, никаких шумов. Даже на мыльницу можно получать яркие и качественные фотоснимки.

Не хочется расстраивать, но это заблуждение. Простота съемки в солнечную погоду сильно преувеличена. Главная проблема - жесткий солнечный свет и резкие тени. Когда солнце попадает в лицо человеку, он на фотографии получается прищуренным.



Если фотографировать против солнца, на фотографии получится лишь темный силуэт.

Особенно сложно фотографировать в солнечную погоду под деревьями - солнечный свет, проходящий через листву, ложится

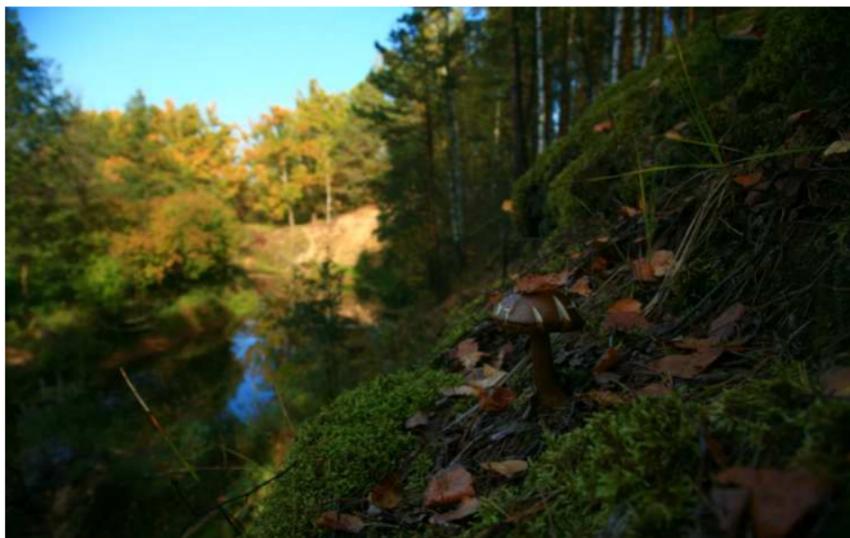
пятнами, это затрудняет портретную съемку. Если не уделить свету должного внимания, будут получаться такие фотографии:



При съемке в лесу, особенно, хвойном, контраст между светом и тенями еще выше. Чтобы спасти фотографию от переэкспозиции (чтобы не было выбеленных лиц), приходится снимать с глубокой отрицательной экспокоррекцией, из-за чего тени получаются слишком темными. Если лицо частично или полностью попадает в тень, то практически гарантирован бракованный кадр.



При съемке пейзажа проблемы, в принципе, те же самые. Фотоширота сюжета (тональная разница между светом и тенями) может существенно превосходить возможности матрицы (динамический диапазон), в результате чего мы неизбежно сталкиваемся с проблемой выбора - либо прорабатываем свет, либо тени. При попытке погнаться сразу за двумя зайцами результат чаще всего не слишком хорош - и тени толком не спасли и свет выбелили!



Получается, что съемка при ярком солнечном освещении не такая уж и простая!

Однако, придумано множество разных способов для компенсации недостатка динамического диапазона. Зная эти способы, практически всегда можно получить правильно проэкспонированный снимок, на котором приемлемо проработаны и света и тени одновременно.

Использование вспышки

Пусть это будет даже встроенная вспышка! Хотя она не может конкурировать по своей яркости с солнечным светом, но она способна ощутимо смягчить тени на переднем плане.



Этот снимок был сделан против солнца, о чем можно догадаться по расположению теней и ярко освещенным затылкам. Конечно, световая картина снимка не самая удачная, но выбора не было -

друзья попросили меня сфотографировать их "на этой лужайке на фоне воды", как раз против солнца :)

Вспышка также окажет неоценимую услугу при боковом дневном освещении - тени будут ощутимо мягче.¹



Основное ограничение вспышки - небольшая дальность действия, как правило, не больше 5 метров. Чем дальше стоит человек, тем слабее вспышка подавляет тени. Плюс ко всему, съемка при ярком солнечном свете чаще всего ведется с

¹ Фотографии в приведенных выше примерах не подвергались никакой компьютерной обработке

Продолжение — в полной версии книги.

Ее можно приобрести на сайте <http://books.artem-kashkanov.ru>

- [О фотографии простым языком](#)
- [Фотосъемка в сложных условиях](#)
- [Формула шедевра. О пейзаже простым языком](#)
- [Как и зачем фотографировать в ручном режиме](#)

Также вы можете оформить подписку на материалы и получить значительную скидку!

[Оформить подписку](#)