

КАК И ЗАЧЕМ ФОТОГРАФИРОВАТЬ В РУЧНОМ РЕЖИМЕ



Электронная книга

Артем Кашканов, 2015

Оглавление

Введение.....	3
Самый простой режим.....	4
Самый предсказуемый режим.....	5
Долго запрягаем, быстро едем!.....	11
"На какие кнопки нажимать?"	12
1. Устанавливаем чувствительность ISO.....	14
2. Устанавливаем диафрагму.....	17
3. Устанавливаем выдержку.....	20
О зонной теории Адамса простым языком.....	25
Что такое шаг экспозиции?.....	28
Замер экспозиции по ладони.....	33
Правило F/16.....	35
Заключение.....	38

Введение

Прежде всего, я хочу разрушить распространенный стереотип о том, что для того чтобы добиться выдающихся результатов, нужно снимать именно в ручном режиме. Это не так. Не важно, в каком режиме вы снимаете, главное — конечный результат.

Другое дело, чтобы быть с камерой на «ты», нужно **понимать базовые принципы фотографии**. А лучше всего они изучаются именно при работе в ручном режиме.

Для фотографа, освоившего ручной режим стирается грань между Canon, Nikon, Olympus, Pentax, Sony и т. д. Во многих случаях стирается грань между любительской и профессиональной техникой (особенно, при съемке в RAW).

Подавляющее большинство фотоснимков, присутствующих в этой книге, сделаны любительским фотоаппаратом Olympus E-PM2 с китовым объективом. Они не подвергались никакой обработке ни в Adobe Photoshop, ни в какой другой программе.

Итак, вперед!

Самый простой режим

Да, вы не ослышались! Для работы в ручном режиме вам нужно научиться работать всего с **тремя** настройками — выдержкой, диафрагмой и чувствительностью ISO. Комбинируя их, вы задаете нужный уровень экспозиции (яркости снимка).

Выдержка — временной интервал, в течение которого затвор камеры открыт и матрица фиксирует картинку. Чем больше время выдержки, тем светлее получается картинка.

Диафрагма — зрачок объектива. Она, подобно человеческому зрачку, регулирует светопропускание объектива. Вторая функция диафрагмы — управление глубиной резкости. Если нужно размыть задний план на портрете — открываем диафрагму (малые числа). Если нужно сделать все резким — прикрываем ее (большие числа).

Чувствительность ISO — мера восприимчивости матрицы к свету. Чем выше ISO, тем быстрее матрица «схватывает» картинку, но при этом хуже качество этой картинки. На высоких ISO на фотографии становится заметной рябь — цветовой шум.

Для каждого условия съемки и каждого творческого замысла будут свои настройки выдержки, диафрагмы, чувствительности ISO. Более подробно о параметрах экспозиции читайте в книге [«О фотографии простым языком»](#).

Самый предсказуемый режим

Если вы зафиксировали уровень экспозиции, камера не будет проявлять никакой «самодеятельности» вроде автоподстройки яркости картинки, при которой освещенность меняется в зависимости от количества светлых и темных объектов. В яркий солнечный день фотографии будут тоже яркие и солнечные — фотоаппарат не будет пытаться «приглушить» освещенность в страхе пересветить картинку. При съемке в затененном месте фотографии будут с естественными приглушенными цветами, фотоаппарат не будет пытаться «усилить» уровни, чтобы фотография не выглядела слишком темной.

Ниже приведены примеры, иллюстрирующие отличие результата между авторежимом (Auto) и ручного (M). Первая фотография — режим Auto, вторая — режим M.



Что плохого в авторежиме?

При съемке в авторежиме фотоаппарат пытается выставить такой уровень экспозиции (яркости), при которой средняя плотность тона по всей фотографии составляла 18% - так называемая «серая карта».



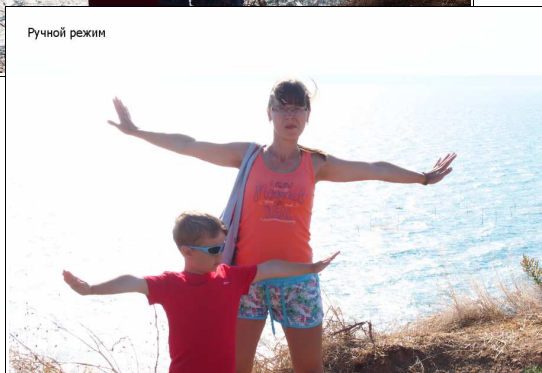
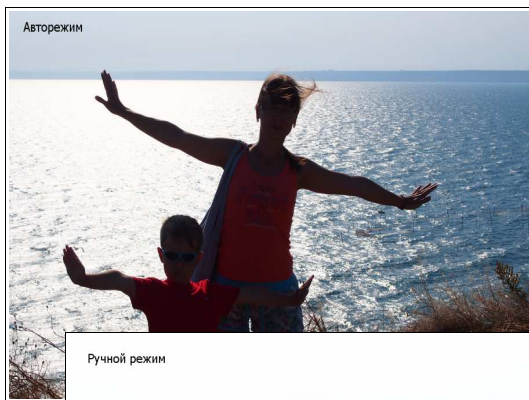
Если вы сфотографируете белый лист бумаги во весь кадр в авторежиме (без вспышки), то на фотографии он будет именно такого цвета — средняя плотность цвета будет приближена к плотности «серой карты» (см. картинку выше). О ней поговорим чуть позже

Если перевести любую фотографию, сделанную в авторежиме, в ч/б и посчитать среднее

арифметическое цвета всех пикселей изображения, то оно всегда будет постоянным — как на серой карте!

В большинстве случаев это дает приемлемый результат, но если мы фотографируем сюжет, в котором преобладают светлые тона, например, залитый солнцем пляж или снежные просторы, то фотографии будут получаться темными и блеклыми.

Еще один пример — съемка против света.



Данный пример нельзя назвать высокохудожественным — обычная «туристическая фотка», сделанная явно не в лучших условиях освещения. Чтобы получить проработку всех деталей одновременно, в подобных условиях стоит использовать дополнительное осветительное оборудование, что в условиях экскурсионной поездки затруднительно или невозможно.

Скептики скажут — на второй фотографии сильно пересвечен фон. Не отрицаю этого. Но при съемке в ручном режиме у вас есть возможность выбора варианта, как показать данный сюжет — или в виде силуэтов, или в «высоком ключе». В авторежиме в подобных случаях на фотографии всегда будут силуэты.

*Во многих камерах «умный» автомат и в подобных случаях освещает передний план вспышкой. Это, с одной стороны, вполне оправданный ход — на фотографии будут различимы лица. Но встроенная вспышка, к сожалению, слишком слаба чтобы полноценно противостоять солнечному свету, поэтому результат будет не слишком хорош. Реальным спасением в таких случаях может быть мощная **внешняя вспышка** (как минимум). Примеры фотографий, сделанных с внешней вспышкой при*

жестком полуденном солнечном свете:



Долго запрягаем, быстро едем!

Знаете такую поговорку - «долго запрягаем, быстро едем?» Ручной режим — практически то же самое. Если вы гуляете по городу в солнечный день, то достаточно один раз настроить выдержку/диафрагму/ISO и потом можно долго снимать, задумываясь лишь о композиции. Ведь, в какой части города вы бы не находились, условия освещенности в дневное время везде примерно одинаковые. И ближайшие несколько часов они существенно не изменятся (ну, разве что, если солнце зайдет за облака или сядет за горизонт).

Если сделать все правильно, то на всех фотографиях данной серии света будут одинаково светлыми, а тени будут одинаково темными, независимо от того, в какой пропорции свет и тень присутствуют в кадре. Аппарат не будет приводить средний уровень экспозиции к плотности «серой карты» (как происходит в режимах с автоэкспозицией). Какие параметры вы задали, такие он и отработает. Как манометр, сколько на него нажали, столько и покажет.

Ручной режим незаменим при панорамной съемке. Если снимать панораму с автоэкспозицией, она будет рассчитываться для каждого кадра отдельно

— это приведет к образованию «ступенек» - где-то небо получилось светлее, где-то темнее. Так что, если вы снимаете панораму — снимайте ее в ручном режиме. Этим вы избавите себя от проблем при склейке серии кадров в единое изображение.

"На какие кнопки нажимать?"

Чтобы получить доступ к *выдержке, диафрагме и чувствительности ISO* одновременно, в первую очередь вам нужно перевести свою камеру в **режим М**, повернув диск выбора режима в соответствующее положение (или воспользуйтесь экранным меню, если этого диска нет).

После того, как мы выбрали режим М, исчезнут все (или почти все) вспомогательные инструменты и «улучшалки» экспозиции (например, экспокоррекция, брекетинг). В нашем распоряжении три настройки (выдержка, диафрагма, ISO) и один прибор — экспонометр, чтобы примерно контролировать правильность установки этих параметров.

У разных аппаратов доступ к параметрам экспозиции оформлен по-разному. Например, у зеркалок Nikon на экране появляются три круглых индикатора и шкала экспонометра под ними:

Продолжение — в полной версии книги.

Ее можно приобрести на сайте <http://books.artem-kashkanov.ru>

- [О фотографии простым языком](#)
- [Фотосъемка в сложных условиях](#)
- [Формула шедевра. О пейзаже простым языком](#)
- [Как и зачем фотографировать в ручном режиме](#)

Также вы можете оформить подписку на материалы и получить значительную скидку!

[Оформить подписку](#)