

Артем Кашканов

«Формула шедевра»

О пейзаже простым языком

www.Artem-Kashkanov.ru

2015

Оглавление

Введение.....	3
Чем пейзаж отличается от постановочных жанров?	7
Как подготовиться к пейзажной фотосессии?.....	10
Как найти место для съемок?.....	11
Можно ли заснять шедевр среди куч мусора?.....	16
Роль неба в пейзаже.....	23
Роль солнца в пейзаже.....	33
«Утро красит нежным светом...».....	41
Под каким углом солнце должно освещать ландшафт?.....	49
Резкость и размытие в пейзаже.....	55
«Формула шедевра».....	58
1. Перспектива.....	58
Линейная перспектива.....	58
Тональная перспектива.....	68
Воздушная перспектива.....	72
2. Ритм.....	75
3. Диагонали и ломаные линии	78
4. Расположение линии горизонта.....	84
Пейзаж с водой.....	94
Разбираем фотографии «по составу»	99
30 советов в напутствие.....	105

Введение

Пейзаж считается одним из самых доступных и легких в освоении жанров фотографии. Отчасти это связано с тем, что для приобщения к пейзажу не обязательно сразу покупать дорогой фотоаппарат с профессиональным объективом. Базовый уровень возможностей и качества вполне способна обеспечить техника любительского класса.

В начале своей творческой деятельности я фотографировал пейзажи «топовой» мыльницей Canon Powershot G3, затем перешел на любительскую зеркалку с китовым объективом и кто бы что ни говорил — даже в далеком 2005 году возможности этой техники были вполне достаточными для того, чтобы изучить основные принципы пейзажной фотосъемки и даже достичь в ней некоторых высот — мои фотографии покупали для печати на календарях и просто для украшения интерьера.

Когда я подошел к «полному кадру», у меня уже был весьма большой опыт, который был наработан на «кропнутых» зеркалках любительского класса. Без этого опыта я вряд ли

смог бы использовать потенциал профессиональной полнокадровой фотокамеры.

Современные любительские камеры имеют гораздо большие возможности, чем те, на которых я приобретал свой опыт пейзажной фотографии. Когда я взял руки у любительскую беззеркалку Olympus за 400 долларов, я был приятно удивлен ее возможностями. То же самое можно смело отнести и к другим камерам этой ценовой категории. При умелом знании правил композиции и определенной доле фотографического везения этими камерами можно снимать отличные кадры даже в авторежиме!



Этот снимок я сделал на любительскую беззеркалку в режиме программной экспозиции (P), даже не задумываясь о таких вещах, как выдержка, диафрагма, ISO. Просто ориентировался на гистограмму и принудительно чуть уменьшил экспозицию. С этой задачей справился бы и новичок!

Тем не менее, эту фотография за год нашла двух покупателей — один ее приобрел для настольного календаря, другой — для украшения интерьера кафе. Чтобы не быть голословным — привожу фотографию календаря :)



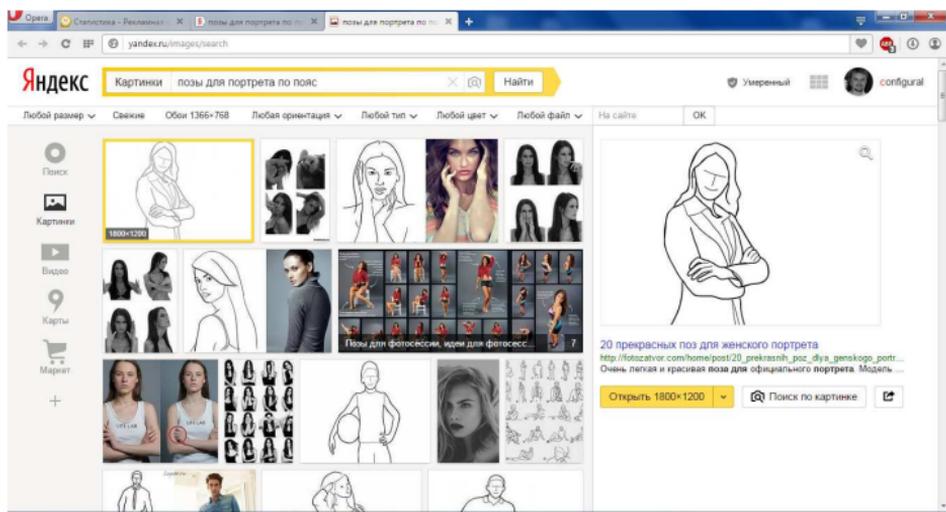
В этой книге пойдет речь о том, как фотографировать пейзаж, причем я постараюсь строить повествование на основе двух предпосылок:

1. По возможности не заикливаться на технических подробностях — выдержке, диафрагме, ISO, балансе белого и прочих вещах, а больший упор делать на **идейную** составляющую фотографии. Именно она играет ключевую роль в восприятии пейзажа зрителем.
2. Хотя пейзаж и «некоммерческий» жанр, тем не менее, удачные работы всегда будут востребованы. Я никогда не рассматривал пейзажную фотосъемку как основной источник своего дохода, тем не менее, когда хобби приносит какую-то материальную отдачу, поневоле стремишься расти и развиваться в этом направлении. К тому же это неплохой повод обосновать своей «второй половине» совершенную необходимость в приобретении новой камеры или объектива :)

Итак, вперед!

Чем пейзаж отличается от постановочных жанров?

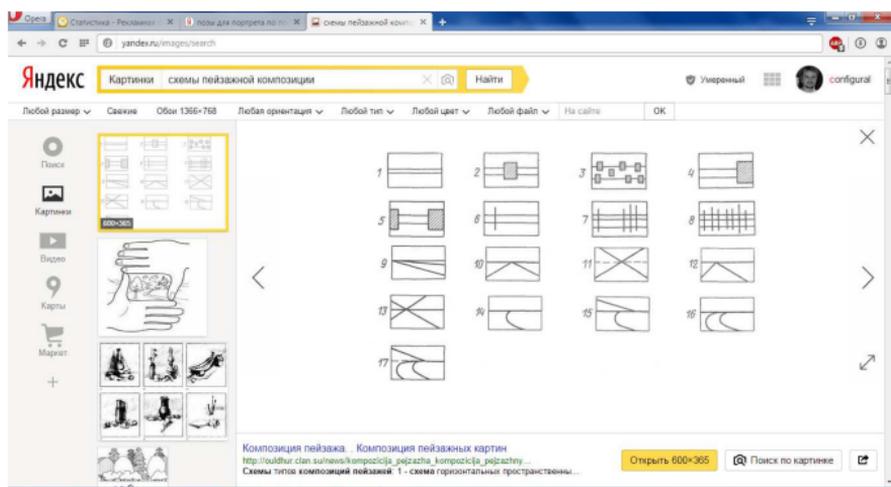
Во-первых, тем, что его невозможно изучать по каким-то заранее подготовленным шаблонам вроде таких, какие есть, например, для портретной съемки. Откройте Яндекс и введите запрос «позы для портрета по пояс» или что-то подобное — получите огромное количество готовых рецептов:



Все логично и понятно. Осталось только взять в руки камеру, найти модель и приступить к фотосъемке. Разумеется, пройдет какое-то время, прежде чем начнут получаться «правильные» фотографии, но опыт — дело наживное. Также без

труда можно найти «типовые» схемы постановки света при студийной съемке. Не спору, что все это шаблоны и штампы, но в общем и целом, подобные «шпаргалки» - вполне приемлемый вариант для самостоятельного освоения постановочной портретной съемки и закрепления навыков.

А теперь попробуйте найти что-то в этом же роде, но для пейзажа. Изначально возникает проблема — как сформулировать запрос? Как бы вы ни изумдрялись, скорее всего, ничего путного вы не найдете. Даже если и найдете какие-то схемы, то они будут напоминать «батарейный язык конденсаторных роботов» - ничего не понятно! :)



Все дело в том, что при постановочной съемке мы имеем большую свободу в

формировании композиции — можем заставить модель принять ту позу, которую нам нужно, поставить свет так, как нам нужно, при необходимости сделать столько дублей, сколько нам нужно.

Снимая пейзаж, мы вынуждены целиком и полностью подстраиваться под те условия, которые задает ландшафт, освещение, погода. Мы не можем передвинуть дерево или гору, мы можем лишь переместиться сами, чтобы гора заняла в кадре нужное нам положение. Мы не можем подвинуть солнце «выше и левее», мы можем лишь выбирать время съемки, когда солнце само займет это положение.

В выигрышном положении находятся те фотолюбители, которые живут в местности с интересным ландшафтом. Тем, кому повезло меньше, приходится отправляться в «фотопутешествия», причем удачный исход не гарантирован — например, вы проехали 100 км, чтобы сфотографировать закат над красивым озером, но в самый последний момент небо затянуло облаками... После этого я бы не рискнул назвать пейзаж «простым» жанром!

Продолжение — в полной версии книги.

Ее можно приобрести на сайте <http://books.artem-kashkanov.ru>

- [О фотографии простым языком](#)
- [Фотосъемка в сложных условиях](#)
- [Формула шедевра. О пейзаже простым языком](#)
- [Как и зачем фотографировать в ручном режиме](#)

Также вы можете оформить подписку на материалы и получить значительную скидку!

[Оформить подписку](#)