


Артем Кашканов

# О ФОТОГРАФИИ ПРОСТЫМ ЯЗЫКОМ



Расширенная  
версия!

[www.Artem-Kashkanov.ru](http://www.Artem-Kashkanov.ru)

Пройди путь от “фоток” до “фотографий”

## Оглавление

От автора.....	5
О главном.....	5
Как фотографируют начинающие фотографы и какие ошибки они допускают? .....	8
Что такое композиция?.....	9
Ключевые объекты.....	10
Правило третей и композиционное равновесие .....	15
Любительская фотография .....	19
Введение в техническую сторону фотографии .....	37
Съемка в авторежиме .....	37
Встроенная вспышка - добро или зло? .....	41
Как пользоваться объективом?.....	47
Фокусное расстояние .....	48
Светосила .....	57
Светосильный объектив в действии.....	58
Выходим за пределы авторежима .....	60
Как это было раньше и как сейчас?.....	61

Размытие заднего плана. Для чего оно вообще нужно?	62
Как управлять размытием заднего плана?	66
Выдержка	78
Как снимать движение с размытием фона?	86
Занимательные примеры с длинной и короткой выдержкой	88
Чувствительность ISO	94
Чувствительность ISO и внутрикамерное шумоподавление	100
Баланс белого	103
Режим приоритета диафрагмы (AV, A)	108
Режим приоритета выдержки (TV, S)	111
Режим программной экспозиции (P)	113
Ручной режим (M)	114
Экспокоррекция	117
Гистограмма	121
Зонная теория Адамса	122
"Высокий ключ"	123

"Низкий ключ" .....	126
Съемка с внешней вспышкой.....	134
Съемка со вспышкой в прямом и отраженном свете ..	136
Вспышка и естественное освещение.....	143
Чувствительность ISO и ведущее число .....	145
Зуммирование вспышки.....	150
TTL - что это такое?.....	150
Что происходит при съемке со вспышкой?.....	151
Почему выдержка при съемке со вспышкой ограничена 1/200 секунды?.....	153
Как фотографировать в солнечный день со вспышкой и размытым фоном? .....	156
Синхронизация по первой и второй шторке. ....	160
Удаленное управление вспышкой.....	165
В заключение.....	169

## От автора

Дорогие друзья! Данное пособие поможет вам быстро разобраться в основах цифровой фотографии. Как преподаватель фотокурсов я изучил основные проблемы начинающих фотолюбителей и именно эти вопросы и ответы на них стали основой для написания данной электронной книги.



## О главном

В художественной фотографии есть две составляющих - **творческая** и **техническая**. Это как Инь и Ян - одно без другого существовать не может.

Полноценно описать **творческую** составляющую при помощи каких-то правил или формул невозможно. Фотография - это искусство, а не точная наука. Те правила, которые в ней существуют, скорее не правила, а рекомендации. Пока вы новичок, лучше этих рекомендаций придерживаться. Когда у вас появится более-менее серьезный опыт и свой взгляд на вещи, от этих рекомендаций можно смело отступить. Как говорил Сальвадор Дали, "сначала научись рисовать и писать красками, как старые мастера, а затем можешь делать что хочешь — все будут тебя уважать".

Лично я творческую составляющую вижу в способности фотографа увидеть что-то необычное в обычных вещах. Это может быть интересная игра света и тени, сочетание форм объектов и/или их отражений, необычный ракурс и многое другое. У каждого свои способы это сделать. Например, у меня есть привычка, где бы я ни находился, следить за объектами, которые меня окружают. Иногда объекты при взгляде на них с какой-то точки образуют интересный зрительный мотив. Иногда это происходит спонтанно, главное, чтобы фотоаппарат был под рукой. Иногда я целенаправленно гуляю с фотоаппаратом по городу или за его пределами в поисках интересных композиций.

**Техническая** часть фотографии - это знание теоретических основ процесса фотосъемки плюс практические навыки в работе с фотоаппаратом. Например - что нужно сделать, чтобы размыть задний план на портрете? Как обеспечить правильную цветопередачу при съемке в помещении, освещенном лампами и на улице в солнечную погоду? В какой режим перевести автофокус при съемке подвижных объектов? И так далее. Все это написано в тысячах книг о фотографии и инструкциях, этому учат в фотошколах, но реальные навыки правильной работы с камерой приходят только с опытом. Точно также как и человек, изучивший правила игры в футбол и умеющий просто хорошо бегать, не сможет сразу стать профессиональным игроком - для этого

требуются годы регулярных тренировок. Именно на практике познаются все тонкости и нюансы профессии.

В принципе, сейчас техника достигла такого уровня развития, что решение технических вопросов можно доверить фотокамере - у нее есть авторежим и сюжетные программы. И почти все будет хорошо получаться. Но стоит столкнуться с нестандартной ситуацией, автоматические режимы уже бессильны, вся надежда на себя. Рано или поздно вы сами почувствуете необходимость переходить из режима "Авто" в режимы **творческой зоны**. Одно только название этой зоны говорит о том, что ее режимы наилучшим образом подходят для реализации **творческой** составляющей фотографии, в которой речь шла парой абзацев выше. Круг замкнулся :)

Большая ошибка многих фотолюбителей - излишнее внимание только к одной из составляющих в ущерб другой. Чаще всего люди закливаются на технической составляющей - слишком велик соблазн скатиться к "исследовательской работе" по разглядыванию пикселей под микроскопом. Интернет-форумы подогревают это желание - там часто приоритетным критерием оценки фотографий является техническое качество изображения. Итог такого подхода - большое количество "правильных", но скучных и шаблонных фотографий, которые не трогают зрителя за душу. Другая крайность - у человека есть художественный вкус,

умение "видеть" кадр, но из-за плохой технической подкованности результат выходит хуже, чем мог бы.

Я, увы, при всем желании не смогу вас научить творческому подходу к фотографии. И никто другой не сможет, кроме вас самих. Если же вы будете регулярно практиковаться в фотографии, очень скоро сами заметите, что стали видеть мир немного по-другому.

В пособии, которое вы сейчас читаете, изложены всего лишь очевидные вещи и простые истины. Это в своем роде "стартовый толчок", чтобы вы сами выбирали направление собственного развития и достигали в нем творческих высот.

В добрый путь!

### **Как фотографируют начинающие фотографы и какие ошибки они допускают?**

Давайте сразу пропустим темы "история фотографии", "устройство фотокамеры", "достоинства и недостатки пленки и цифры", и т.д., с которых начинается многие "серьезные" учебники по фотографии. Пока нам не обязательно это знать, поскольку, после покупки фотоаппарата у нас "чешутся руки" попробовать поснимать и проверить, на что он способен, пусть даже в авторежиме. На данном этапе гораздо важнее уяснить базовые принципы построения кадра и уметь применять их на практике.



Прежде чем давать рекомендации, давайте определимся с основными терминами.

### Что такое композиция?

**Композиция** - если очень кратко, это составление целого из частей. Применительно к фотографии можно сказать, что композиция - это взаимное расположение и взаимодействие объектов в поле кадра, благодаря чему работа выглядит гармоничной и законченной.

Увы, большинство любительских фотографий не могут похвастаться даже намеком на композицию. Взять, к примеру, вот такой "семейный портрет", в свое время, разошедшийся по юмористическим сайтам всего Рунета:



Думаю, нетрудно понять, что данный семейный портрет имеет большой запас в плане совершенствования композиции. Кстати, подумайте, как бы вы сфотографировали этот сюжет?

Подобных фотографий множество - в домашних альбомах, в папках с фотографиями на жестких дисках, в социальных сетях, на домашних страничках пользователей. Почему они получаются? В первую очередь, потому что фотографы, снимающие подобные "шедевры" не знают, что такое **ключевые объекты** и чем они отличаются от **фона**.

### Ключевые объекты

Это те объекты, при помощи которых строится композиция. Ключевой объект может быть один или их может быть несколько, он может быть одиночным и групповым. В большинстве случаев ключевым является тот объект, который мы, собственно, фотографируем.

Помимо ключевых объектов есть еще фон. На приведенной выше фотографии с ковром ключевым объектом должна являться группа людей, а ковер фоном, но фотограф, видимо, все перепутал :)

Примеры ключевых объектов приведены на следующих фотографиях. Для начала - очень простой пример...



Я думаю, не составит труда догадаться, что рыжий кот - единственный объект на фотографии, он же ключевой и главный. Давайте посмотрим более интересный пример и разберем его.



[www.Artem-Kashkanov.ru](http://www.Artem-Kashkanov.ru)

На этой фотографии два ключевых объекта - дом и столб с фонарем. Обратите внимание - на фотографии есть много других домов и столбов, но почему-то выделяются только те, что на переднем плане. Причем, они выглядят равнозначно, как бы дополняя друг друга - нельзя сказать, что привлекает больше внимания, взгляд постоянно перемещается с одного объекта на другой. Почему такое происходит? Потому что они выделяются на общем фоне. У дома свет в окнах, на столбе светит фонарь - именно этот свет делает эти объекты главными. Свет в окнах погаснет - фонарь автоматически станет главным объектом. Фонарь погаснет - главным объектом станет дом.

Признаки могут быть совершенно разные - свет, цвет, форма, масштаб, резкость и так далее. Но основной принцип остается прежним - **главный объект должен как-то выделяться на общем фоне.**

Остальные объекты на фотографии - дома, тропинка, деревья, столбы, провода - второстепенные. Они несут не художественную, а, скорее, информативную функцию - позволяют более точно понять, где и когда была сделана фотография, позволяют почувствовать "атмосферу" снимка.

На приведенной выше фотографии ключевые объекты лежат в одной плоскости, параллельной плоскости кадра. На следующем примере объекты точно такие же, но они находятся в разных плоскостях. Эти плоскости соответствуют **переднему и заднему планам.**

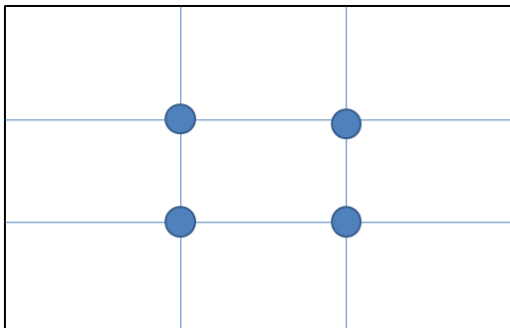


Эта фотография имеет **большую глубину**, чем предыдущая. Взгляд движется от ключевого объекта (дом со светящимися окнами) переднего плана к ключевому объекту заднего плана (светящийся фонарь), благодаря этому в кадре появляется **внутреннее движение**. Дорожка задает траекторию этого внутреннего движения.

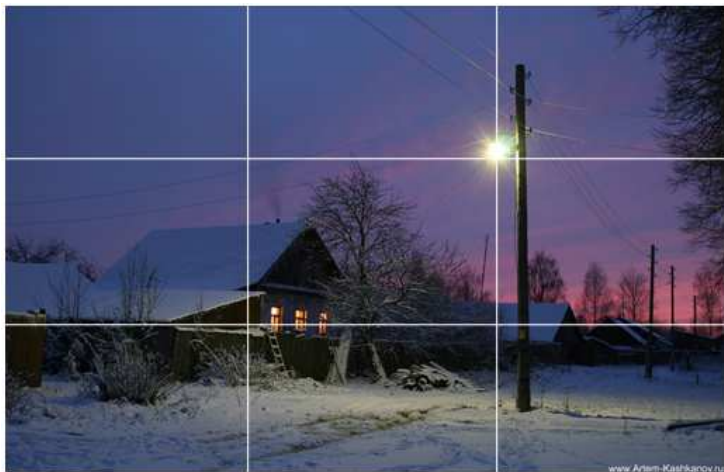
Внутреннее движение - замечательный художественный прием, удерживающий внимание зрителя на фотографии, заставляющий ее неторопливо рассматривать. А чем дольше зритель смотрит на фотографию, тем лучше.

## Правило третей и композиционное равновесие

По **правилу третей** строится подавляющее большинство композиций в фотографии, живописи, дизайне. Чтобы построить кадр в соответствии с этим правилом, мысленно делим кадр на 3 равные части по вертикали и по горизонтали.

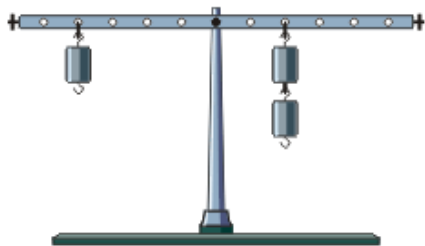


Точки пересечения линий (они выделены на рисунке кружочками) - **зрительные центры**. К этим зрительным центрам пытаемся "привязать" ключевые объекты (или хотя бы к одному из них).



Правило третей не является чем-то незыблемым, от него можно отступать. Отступления от правила третей мы будем рассматривать по мере дальнейшего чтения материала. Для начала поговорим о **визуальном весе объектов.**

Визуальный вес объекта композиции определяется многими вещами -



его размером, цветом, формой. Один из случаев, когда



можно отступить от правила третей, является сохранение **композиционного равновесия**. В этом фотография чем-то похожа на школьную физику, раздел "Простые механизмы, рычаг". Помните, классе в седьмом делали такой опыт? (картинка справа)

"Тяжелые" объекты - массивные и темные, лучше подвинуть ближе к центру кадра, "легкие" - небольшие и светлые, сместить ближе к краю. При этом "центр тяжести" будет находиться в середине кадра. В этом случае говорят, что **композиция сбалансированная**.



Приведенный выше пример - иллюстрация одного из многочисленных отступлений от правила третей.

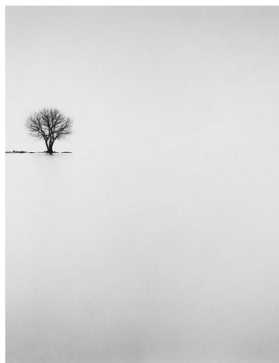
Николай Будунов, один из активных участников Фотоклуба ([www.artem-kashkanov.ru/club.html](http://www.artem-kashkanov.ru/club.html)) очень просто и четко сформулировал правило равновесия композиции:

*При построении композиции мысленно "вбивайте гвоздик" в центр кадра и представляйте себе, куда повернётся кадр под действием массы расположенных на нём объектов, если его отпустить. В идеале, он вращаться не должен.*

Мне к этому добавить нечего!

Исключений может быть очень много, но, что интересно, авторы многих успешных фотографий, сделанных "не по

правилам", почти всегда отступают от правил **сознательно** и почти всегда могут дать этому разумное объяснение - почему было сделано именно так. Именно этим фотография отличается от точных наук, где абсолютно все строго подчинено формулам и правилам.



*Автор - Michael Kenna, фотография из серии Silent World*

## Любительская фотография

**Любительская фотография** - это некое межжанровое направление творчества. Любительским может быть портрет, пейзаж, макро, натюрморт, все что угодно! Почему-то в "умных книгах о фотографии" этому направлению уделяется недостаточно внимания и сразу идет приобщение к фотографии художественной. Лично я считаю, что "любительская стадия" - это очень важный период становления авторского стиля и предпочтений, поэтому упустить его из внимания в рамках данной книги считаю непозволительной ошибкой.

Любительская фотография - это наверное, единственное направление, не требовательное к техническому оснащению и прощающее многие ошибки. Это дает возможность безбоязненно экспериментировать фотолюбителю без опыта съемки, имеющему даже самую недорогую камеру. Конечно, результат при этом далеко не всегда бывает хорошим, но все же иногда получаются действительно удачные снимки, на которые приятно самим посмотреть и не стыдно другим показать. Арифметика этого успеха проста - чем больше опыта, тем меньше процент брака и тем больше удачных снимков.

Приведенные ниже рекомендации будут полезны начинающим фотолюбителям и не важно на что вы снимаете - на мобильный телефон или на профессиональную зеркалку.

Некоторые примеры иллюстрируют, что от любительской фотографии до художественной всего один шаг.

**1. Старайтесь не помещать главный объект съемки в центр кадра.** Это самая распространенная ошибка! Помните о композиционном равновесии. Располагайте объекты в кадре так, чтобы они уравновешивали друг друга. Ориентируйтесь на правило третей и, в случае необходимости, отступайте от него - лишь бы было равновесие.

Плохо:



Слева много пустого пространства, композиция перевешивает вправо.

Хорошо:



Объекты "уравновешивают" друг друга, композиция сбалансирована.

**2. Если фотографируете кого-то на фоне чего-то, сделайте так, чтобы человек не закрывал собой этот объект.**

## **Продолжение — в полной версии книги.**

Ее можно приобрести на сайте <http://books.artem-kashkanov.ru>

- [О фотографии простым языком](#)
- [Фотосъемка в сложных условиях](#)
- [Формула шедевра. О пейзаже простым языком](#)
- [Как и зачем фотографировать в ручном режиме](#)

Также вы можете оформить подписку на материалы и получить значительную скидку!

[Оформить подписку](#)